

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Средняя общеобразовательная школа № 4» с. Октябрьское
Ханкайского муниципального района Приморского края**

Принята на педагогическом со-
вете МБОУ СОШ № 4 с. Ок-
тябрьское
протокол № 1 от 28.08.2020

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ № 4 с. Октябрьское
Теслина С.Н.

Утверждена:

**Приказ МБОУ СОШ № 4
с. Октябрьское
От 16.09.2020 № 86**

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
4 класс
на 2020-2021 учебный год**

Составил:

Алмакаева Анна Анатольевна ,
учитель начальных классов,
педагогический стаж – 5 лет.

с. Октябрьское 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. Содержание рабочей программы полностью соответствует содержанию авторской учебно-методического комплекта.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, Н. А. Горяева, А.С. Питерских. - Сборник рабочих программ «Школа России», издательство Просвещение 1-4кл. 2011г.

Учебник: Учебник Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс под редакцией Б.М. Неменского. 2013г.

Количество часов в год 34, в неделю 1 час.

В соответствии с учебным планом школы на 2014-2015 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 часа в год - 1 час в неделю.

Цель:

- иметь представление о доступных для младших школьников материалах для изображения; о роли изобразительной деятельности в жизни людей.

Задачи:

- развитие умений наблюдать, характеризовать, анализировать, обобщать объекты окружающего мира;
- формирование личностного восприятия, эмоционального, оценочного отношения к миру природы и культуры в их единстве;
- воспитание интереса к изобразительному творчеству.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

1. Содержание учебного предмета

№ n/n	Название раздела	Кол-во часов	Содержание учебного раздела
1	Тема 1. Истоки родного искусства	8	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таёжного. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. характерные черты, красота родного для ребёнка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Левитан, И Габарь). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года.</p> <p>Задание: изображение российской природы(пейзаж) материалы : гуашь, кисти, бумага) . Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота. Амбары, колодцы. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. Задание:1(изображение избы или её моделирование из бумаги(объём, полуобъём) 2)создание образа традиционной деревни: коллективное панно. Материалы: гуашь. Кисти, бумага, ножницы, резак, клей. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников. Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни. Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. образ народного праздника в изобразительном искусстве. Задание:создание коллективного панно на тему народного праздника.</p>
2.	Тема 2. Древние города нашей земли.	7	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление ,которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия горизонталь. Вертикаль, их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников :Васнецов, Билибин. Рерих, Рябушкин). Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор-архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма. Смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства. Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма. Вариант задания: изображение храма. Материалы: пластилин, стеки, ножницы, клей. Гуашь, бумага.</p> <p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад- основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревенному дому с усадьбой. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. Задание : моделирование жилого наполнения палат, завершение постройки макета города (коллективная работа). Вариант задания: изображение древнерусского города. Материалы: бумага. коробки, ножницы, клей, тушь, кисти. образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Развитие навыков ритмической организации листа, изображение человека. Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Материалы: гуашь, кисти, мелки, бумага. общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Храмы-памятники в Москве. Задание: беседа- путешествие – знакомство с исторической архитектурой города. Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города. Материалы: гуашь, кисти, бумага. Рост и изменение назначения городов и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветовое богатство украшений. Задание: изображение интерьера теремных палат. Материалы: листы бумаги для панно, гуашь, кисти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира ковши и другая посуда, длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Значение старинной архитектуры для современного человека. Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» Вариант задания: индивидуальное изображение пира. Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>
3.	Тема 3. Каждый народ - художник	11	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки – свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования. Традиционные постройки. Храм- погода. Изящная конструкция погоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты – изящные ломкие линии. Традиционные праздники: «праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Задание: изображение природы через характерные детали; изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски; создание коллективного панно « Праздник хризантем» (коллаж). Материалы: бумага, гуашь, пастель, карандаши. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении</p>

			<p>своего мира. Поселение в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции. Род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его назначение. Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Материалы: гуашь, кисти, бумага. Города в пустыне. Мощные портално- купольные постройки с толстыми стенами из глины. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход. Орнаментальный характер культуры. Торговая площадь – самое многолюдное место города. Задание: создание образа древнего среднеазиатского города. Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Афинский акрополь – главный памятник греческой культуры. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Задание: изображение греческих храмов для панно создание коллективного панно «Древнегреческий праздник». материалы: бумага, ножницы, клей. Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города». Художественные культуры мира – это пространственно – предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Выставка работ и беседа на тему « каждый народ – художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>
4.	Тема 4. Искусство объединяет народы.	8	<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства : образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь, мелки, пастель, бумага. Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором.(большое животное, погибшее дерево). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Все народы имеют своих героев- защитников и воспевают их в своём искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Задание: лепка эскиза памятника герою. Материалы: пластилин, стеки, дощечка. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах. материалы: гуашь, кисти, мелки, бумага. восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющего на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчёт для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>

2. Календарно-тематический план

Дата	№ п/п	Название раздела и тем	Характеристика деятельности учащихся
Раздел «Истоки родного искусства» (8 час.)			
	1-2	Пейзаж родной земли.	Характеризовать красоту родного края. Характеризовать особенности красоты природы климатических зон. Изображать выразительные средства живописи для создания образов природы. Владеть живописными навыками работы гуашью.
	3-4	Деревня – деревянный мир.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов. Владеть навыками коллективной работы, работать организованно в команде.
	5-6	Красота человека.	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (изображения, украшения, постройки) Владеть навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
	7-8	Народные праздники.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.
Раздел «Древние города нашей земли» (7 час.)			
	9	Родной угол.	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.
	10	Древние соборы.	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Моделировать или изображать древнерусский храм лепка или постройка)
	11	Города Русской земли.	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Учиться воспринимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.
	12	Древнерусские воины – защитники.	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины. Изобразить древнерусских воинов (князя и его дружину). Владеть навыками изображения фигуры человека.
	13	Новгород, Псков, Владимир, и Суздаль. Москва.	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Выразить своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Создавать образ древнерусского города.
	14	Узорочье теремов.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат) различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров. Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.
	15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.
	16-17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе японских построек. Сопоставлять представления о красоте русской и японской женщин. Создавать женский образ в национальной одежде. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. приобретать новые навыки в изображении природы и человека.

	<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела и тем</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
	18-19	Народы гор и степей.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны. изображать сцены жизни людей в степи и в горах, овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
	20-21	Города в пустыне.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.
	22-23	Древняя Эллада.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выразить своё отношение к ним. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников.
	24-25	Европейские города Средневековья.	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать коллективное панно. использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)
	26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Осознавать как прекрасно то. что человечество столь богато разными художественными культурами.
	27	Материнство.	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства.
	28	Мудрость старости.	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека.
	29-30	Сопереживание.	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной работе драматический сюжет.
	31-32	Герои – защитники.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям.
	33	Юность и надежды.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выражать своё отношение к ним. Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.
	34	Искусство народов мира (обобщение темы).	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать к каким худ. произведениям культуры относятся предлагаемые произведения. рассказывать об особенностях худ. культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. объяснять, почему многообразие худ. культур является богатством и ценностью всего мира.

4. Планируемые образовательные результаты:

Личностные:

- **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- **в познавательной сфере** – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

- **умения** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- **желание** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- **активное использование** языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- **обогащение** ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- **формирование** мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- **формирование** способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные:

- **в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- **в ценностно-эстетической сфере** - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- **в коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

Сведения о планируемых результатах.

В результате изучения курса изобразительное искусство в 3 классе обучающиеся должны:

знать:

- ✓ значение изобразительной деятельности в жизни людей;
- ✓ что изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.

уметь:

- ✓ выразить образ, настроение с помощью красок;
- ✓ нарисовать то, что им хочется, то, что они умеют и любят рисовать;
- ✓ выразить образ, настроение с помощью красок;
- ✓ рассказать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей.

5. Контроль уровня подготовки обучающихся.**Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса (базовый уровень)**

Ученики должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

Ученики должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

Учащиеся должны владеть компетенциями:

- личностного саморазвития;
- коммуникативной;
- ценностно-ориентационной;
- рефлексивной.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового):

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов. Активность участия. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. Самостоятельность. Оригинальность суждений. Критерии и система оценки

творческой работы. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс Л.А. Неменская. Пособие для учителей.
2. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.
3. Поурочные разработки по технологии. Т.Н. Максимова. М: ВАКО,2013.
4. Краски: акварельные, гуашевые.
5. Пластилин.
6. Клей.
7. Ножницы.
8. Ёмкости для воды.
9. Кисти.
10. Магнитная доска.