

Принято:

на педагогическом совете МБОУ
СОШ № 4 с. Октябрьское
протокол № 1 от «30__» августа
2021 г.

Согласовано:

Заместитель директора по
УВР С.Н. Теслина

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ № 4
с. Октябрьское

_____ В.В. Лычагин

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4» с. Октябрьское
Ханкайского муниципального округа Приморского края

Рабочая программа

по литературе 10 класс

на 2021 – 2022 учебный год

Составила: Кориневская Нина Ивановна
Учитель
русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Педагогический стаж 33

С. Октябрьское

2021 год

Пояснительная записка

Нормативными основаниями для составления данной рабочей программы по литературе в 10 классе являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт
- Примерная программа по литературе среднего общего образования
- Авторская программа под редакцией В.Коровиной, допущенной Министерством образования и науки РФ
- Федеральный перечень учебников, утверждённых, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования

Общая характеристика учебного предмета

Цели изучения учебного предмета

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа по литературе для 10 класса сохраняет преемственность с рабочими программами для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;

определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи, в том числе и на написание классных сочинений.

Изучение литературы в 10 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» в 10 классе являются следующие **задачи**:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен *знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений

Российской Федерации и учебному плану МБОУ СОШ №4 с.Октябрьское на обязательное изучение литературы в 10 классе отводится 102 ч.(3 часа в неделю)

Содержание программы (102 ч.)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (16ч.)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч.)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (6 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Погасло дневное светило...*», «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражания Корану*» (IX. «*И путник усталый на Бога роптал...*»), «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»), «*...Вновь я посетил...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Поэт*», «*Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...*», «*Из Пиндемонти*», «*Демон*», «*Осень*», «*Разговор книгопродавца с поэтом*», «*Вольность*».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (5 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Мой демон*», «*К****» («*Я не унижусь пред тобою...*»), «*Нет, я не Байрон, я другой...*».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Невский проспект», «Портрет».

Образ Петербурга. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Классное сочинение

Учащиеся должны знать:

- текст литературного произведения;

- особенности характера героя русской литературы первой половины XIX века;
- темы, образы и приемы изображения человека.

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать текст литературного произведения;
- выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.;
- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.;
- характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.;
- выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека;
- соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека;
- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм);
- выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;
- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
- конспектировать литературно-критическую статью;
- писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии;
- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.

Основные термины по разделу:

А.С.Пушкин

Классицизм, романтизм, реализм, лирика, элегия, послание, поэма, повесть, стихотворная повесть, трагедия, цикл.

М.Ю.Лермонтов

Романтизм, реализм, романтическая лирика, лирический герой, лирический монолог, элегия, романс, послание, автобиографизм, символика, романтический конфликт, цикл повестей, психологический роман, философский роман.

Н.В.Гоголь

Романтизм, реализм, фантастика, гротеск, цикл повестей, сатира, комическое.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (80ч.)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч.)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической

литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (7 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» («темного царства»). Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Домашнее сочинение.

Ф. И. Тютчев (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Природа – сфинкс...», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров (6 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев (9 ч.)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.

Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Классное сочинение.

А. К. Толстой (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов (7 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Еду ли ночью по улице темной».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл

«бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

К. Хетагуров (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский (10 ч.)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Классное сочинение.

Л. Н. Толстой (17 ч.)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Гушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Классное сочинение

А. П. Чехов (9 ч.)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»(указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Тест по творчеству писателя.

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать текст литературного произведения;
- выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.;
- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.;
- характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.;
- выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека;
- соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека;
- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм);
- выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;
- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
- конспектировать литературно-критическую статью;
- писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии;
- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.Н.Островского, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, А.К.Толстого, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Н.А.Некрасова, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.

Основные термины по разделу:

А.Н.Островский

Народная комедия, народная драма, общественная комедия, историческая хроника, речевой образ, ампула, персонаж, внесценические персонажи, драматургический конфликт, комическое, «натуральная школа», славянофильство, гоголевское направление.

Ф.И.Тютчев

Художественный мир, мифопоэтическое творчество, антитезы: хаос и космос, гармония, философская лирика, философская ода, одический стиль, фрагмент, «денисьевский цикл», импровизация, диалогичность.

А.А.Фет

Романтизм, художественный мир, красота, лирический фрагмент, антологические стихотворения, импрессионизм.

И.А.Гончаров

Тип, типическое, роман воспитания, роман в романе, герой-«романтик», герой-«практик», герой-«мечтатель», герой-«деятель», реминисценция, аллюзия, антитеза, идиллический хронотон, художественная деталь, символический подтекст, утопические мотивы, система образов.

И.С.Тургенев

Романтизм, реализм, западничество, либерал, очерк, очерковый цикл, нигилизм, «тургеневская девушка», стихотворение в прозе.

А.К.Толстой

Лирический герой, авторское (лирическое) «я», пародия, баллада, элегия, романс, песня, сатира, драма, драматическая трилогия, исторический роман.

М.Е.Салтыков-Щедрин

Реалистическая сатира, историзм, цикл, фантастика, гротеск, фольклорные традиции, библейские мотивы.

Н.С.Лесков

«Лесковский человек», праведничество, герой-праведник, рассказчик, сказ.

Н.А.Некрасов

Романтическая ирония, сатира, «физиологический очерк», лирический герой, эпигонство, пародия, прозаизм, перепев, многоголосье, интонация, сказ, эпопея.

Ф.М.Достоевский

Реализм, «натуральная школа», герой-идеолог, фантастика, психологизм, диалогичность, полифонизм, идеологический роман, символ, «маленький человек».

Л.Н.Толстой

Реализм, «диалектика души», психологизм, рассказ, роман-эпопея, художественный мир, аскетизм.

А.П.Чехов

Анекдот, юмор, герой-двойник, импрессионизм, комедия, комический эффект, пейзаж настроения, психологическая драма, психологический подтекст, «футлярное» сознание.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч.)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 ч.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворение «Пьяный корабль».

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Учащиеся должны знать:

- текст литературного произведения;
- особенности характера героя зарубежной литературы;
- темы, образы и приемы изображения человека.

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать текст литературного произведения;
- выразительно читать фрагменты произведения зарубежной литературы;
- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений зарубежной литературы;
- характеризовать героя зарубежной литературы;
- выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека;
- соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления;
- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм);
- выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;
- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
- конспектировать литературно-критическую статью;
- писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии;
- сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.

Основные термины по разделу:

Символизм, сюжет, новелла.

ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО (1 ч.)

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

К концу учебного года учащиеся 10 класса

должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса – сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления)

должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказ;

-словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

-аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

-видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;

Тематическое планирование по литературе 10 класс. 102 ч.

Раздел программы	Количество часов	Количество р\р
Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	1 ч	
Литература первой половины 19 века	16	1 ч
Литература второй половины 19 века	80	5 ч
Зарубежная литература	4	
Обобщение изученного	1	

Учебно-методический комплекс:

1. Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень. 2004 г.
2. Примерная программа по литературе среднего общего образования.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. – п/р В.Я.Коровиной. – М., Просвещение, 2010.
4. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ п/р В.И.Коровина.. – М.,: Просвещение, 2009.
5. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по русской литературе» - 10 класс. ВАКО, Москва, 2009 г.
6. Г.Е. Фефилова «Литература. 10 класс. Планы-конспекты уроков.- Феникс, Ростов-на-Дону, 2013 г.

Оборудование: портреты писателей, поэтов, мультимедийный проектор, компьютер, колонки, экран, компакт-диски, комплекты методической и дидактической литературы.

Портреты писателей и поэтов:

Николай Васильевич Гоголь

Александр Сергеевич Грибоедов

Федор Михайлович Достоевский

Иван Андреевич Крылов

Михаил Юрьевич Лермонтов

Николай Семенович Лесков

Михаил Васильевич Ломоносов

Николай Алексеевич Некрасов

Александр Николаевич Островский

Александр Сергеевич Пушкин

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Лев Николаевич Толстой

Иван Сергеевич Тургенев

Федор Иванович Тютчев

Антон Павлович Чехов

Анна Андреевна Ахматова

Александр Александрович Блок

Михаил Афанасьевич Булгаков

Иван Алексеевич Бунин

Максим Горький

Сергей Александрович Есенин

Евгений Иванович Замятин

Александр Иванович Куприн

Владимир Владимирович Маяковский

Борис Леонидович Пастернак

Александр Исаевич Солженицын

Александр Трифонович Твардовский

Марина Ивановна Цветаева

Иван Сергеевич Шмелев

Михаил Александрович Шолохов

Методические пособия: Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы XIX века.

Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы XX века.

Литература: тесты: 10-11 классы.

Список литературы:

1. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982
2. Лотман Ю.М. А.С.Пушкин. Исследования и статьи.— М., 1996.
3. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М., 1976.
4. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М., 1983
5. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
6. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого.1880—1900-е годы. — М., 2000.
7. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н.Толстого «Война и мир». — М., 1987.
8. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольниковова. — М., 1970. и другие пособия.

Приложение к программе

Критерии оценки знаний учащихся.

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для

раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы,

проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Календарно-тематическое планирование (литература) 10 класс 2020-2021 учебный год (102 часа)

№ урока	Наименование раздела	Кол-во часов	Контролируемый элемент содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся
	Раздел 1: Введение	2		
1.	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1	Художественная литература как искусство слова	Знать основные закономерности литературного процесса отдельных периодов его развития, литературных направлений
2.	Национальное своеобразие русского реализма.	1	Художественная литература как искусство слова	Знать основные закономерности литературного процесса отдельных периодов его развития, литературных направлений
	Раздел 2: Литература 19 века	97		
3	Расстановка общественных сил в 1860-е годы	1	Литературная критика	Знать основные закономерности литературного процесса отдельных периодов его развития
4	Направления в русской критике второй половины 19 века	1	Литературная критика	Знать основные закономерности литературного процесса отдельных периодов его развития
5.	"Эстетическая критика" либеральных западников."Реальная критика" революционеров-демократов.	1	Литературная критика	знать текст произведения, его идею
6.	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева	1	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	знать основные этапы жизни и творчества писателя
7	Творческая история романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"	1	Психологизм. Народность. Историзм; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Знать историко-культурный контекст, творческую историю произведения
8.	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	1	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	знать текст произведения, его идею
9.	Трагический характер конфликта в романе "Отцы и дети". Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	знать текст произведения, его идею
10.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание	1	Авторский замысел и его воплощение. Художественный	знать текст произведения, его идею

	любовью.Мировоззренческий кризис Базарова.		вымысел. Фантастика; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	
11.	Второй круг жизненных испытаний . Болезнь и смерть Базарова.	1	Психологизм. Народность. Историзм; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	знать текст произведения; идею
12.	«Отцы и дети»в русской критике.	1	Литературная критика; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	знать текст произведения; идею
13.	Творческая работа по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"	1	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Уметь аргументировать свое отношение к прочтению произведения; писать сочинения на тему
14.	Сочинение по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"	1	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Уметь аргументировать свое отношение к прочтению произведения; писать сочинения на тему
15.	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать основные этапы жизни
16.	Творческая история романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?».	1	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	знать текст произведения; идею
17.	Значение романа "Что делать" в истории литературы и революционного движения	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	Уметь соотносить изученное с литературным направлением; выделять черты литературных течений при анализе произведения
18.	Композиция романа «Что делать?».	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать текст произведения; идею
19.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	знать основные этапы жизни
20.	Замысел романа И.А. Гончарова "Обломов"	1	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика; И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	знать текст произведения; идею
21.	Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов»	1	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика; И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Уметь аргументировать свое отношение к прочтению произведения; писать сочинения на тему
22.	Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать текст произведения; идею
23.	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать текст произведения; идею

24.	Историко-философский смысл романа И.А.Гончарова "Обломов"	1	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	знать текст произведения идею
25.	«Обломов» в русской критике	1	Художественный образ. Художественное время и пространство;	знать текст произведения идею
26.	Творческая работа по роману И.А. Гончарова "Обломов".	1	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Уметь аргументировать свое отношение к прочтению произведения; писать сочинения на тему
27.	Творческая работа по роману И.А. Гончарова "Обломов". Сочинение.	1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	Уметь аргументировать свое отношение к прочтению произведения; писать сочинения на тему
28.	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского	1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	знать основные этапы жизни и творчества
29.	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	1	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	знать текст произведения идею
30.	Расстановка действующих лиц в драме А.Н. Островского "Гроза"	1	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.. Система образов.	Знать система образов, композиция, художественное пространство; уметь анализировать (сцену) изученного произведения и его связь с проблематикой
31.	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать текст произведения идею
32.	О народных истоках характера Катерины	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать текст произведения идею
33.	Катерина как трагический характер	1	Литературная критика	знать текст произведения тему, идею
34.	«Гроза» в русской критике.	1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	Знать основные положения статей
35.	Сочинение по пьесе «Гроза»	1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	Уметь аргументировать свое отношение к прочтению произведения;
36.	Творческая работа по пьесе А.Н.Островского "Гроза"	1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	Уметь писать сочинения на тему
37.	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...»,	знать основные этапы жизни и творчества
38.	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева .	1	Содержание и форма. Поэтика. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «	знать текст произведения идею

39.	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. 1 ч	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	знать текст произведения уметь анализировать с
40.	Поэтические открытия Ф.И Тютчева	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Природа – сфинкс. И тем она верней...»	знать текст произведения уметь анализировать с
41.	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	1	Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...»	знать основные этапы
42.	Основные этапы творчества Н.А. Некрасова.	1	Психологизм. Народность. Историзм	знать текст произведения идею
43.	Поэзия Н.А.Некрасова . Проблематика стихотворений.	1	Н.А. Некрасов. Стихотворения: ««Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»	знать текст произведения идею
44.	Поэзия Н.А. Некрасова в контексте литературного развития	1	Стихотворения: «Тройка», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»	знать текст произведения идею
45.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	знать текст произведения идею
46.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Позиция автора.	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	знать текст произведения идею
47.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...»	знать основные этапы
48.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Место поэзии Фета в русской поэзии 2-й половины 19 века.	1	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...»	знать текст произведения идею
49.	Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	1	А.А. Фет. Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»	знать текст произведения уметь анализировать с
50.	Своеобразие лирики А.Фета.	1	Стиль; Содержание и форма. Поэтика	знать текст произведения идею
51.	Жизненный путь А.К. Толстого.	1	Стиль	знать основные этапы
52.	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта .	1	Стиль	знать текст произведения идею
53.	Лирика А.К. Толстого.	1	Содержание и форма. Поэтика	знать текст произведения идею
54.	Лирика А.К. Толстого. "Бесстрашный сказитель правды"	1	Содержание и форма. Поэтика	знать текст произведения идею

55.	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	знать основные этапы
56.	М.Е. Салтыков-Щедрин - мастер сатиры	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	знать текст произведения и идею
57.	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)	знать текст произведения и идею
58.	Россия в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)	знать текст произведения
59.	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века.	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать текст произведения
60.	Ф. Стендаль. Роман «Красное и белое»(обзор)	1	Художественная литература как искусство слова; Художественный образ. Художественное время и пространство	знать биографию, текст, композицию, тему идею
61.	Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака .	1	Художественная литература как искусство слова; Художественный образ. Художественное время и пространство	знать основные этапы
62.	Анализ новеллы «Гобсек» О.де Бальзака	1	Содержание и форма. Поэтика	знать биографию, текст, композицию, тему идею
63.	Английская литература 19 века.	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать биографию, текст, композицию, тему идею
64.	Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	1	Стиль	знать биографию, текст, композицию, тему идею
65.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	знать основные этапы
66.	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	знать биографию, текст, композицию, тему идею
67.	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Замысел, история создания.	1	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	знать биографию, текст, композицию, тему, идею
68.	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Знать историко-культурный контекст, творческую историю
69.	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1	Художественный образ. Художественное время и пространство; Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	знать биографию, текст, композицию, тему идею

70.	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа "Преступление и наказание"	1	Стиль; Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	знать биографию, текст, композицию, тему иде
71.	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	1	Литературная критика	знать биографию, текст, композицию, тему иде
72.	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Структура работы	1	Литературная критика; Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Уметь аргументировать свое отношение к прочтению произведения;
73.	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Написание работы.	1	Литературная критика; Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	писать сочинения на л
74.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	знать основные этапы
75.	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	Художественный образ. Художественное время и пространство; Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	знать биографию, текст, композицию, тему ,иде
76.	Творческая история романа «Война и мир».	1	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	знать биографию, текст, композицию, тему ,иде
77.	Л.Н. Толстой «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Знать историко-культурную и творческую историю
78.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать биографию, текст, композицию, тему иде
79.	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира» .	1	Художественный образ. Художественное время и пространство	знать биографию, текст, композицию, тему, иде
80.	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1	Литературная критика	знать биографию, текст, композицию, тему, иде
81.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» Подготовка к сочинению.	1	Литературная критика; Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Уметь аргументировать свое отношение к прочтению произведения; писать сочинения на л
82.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Литературная критика; Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Уметь аргументировать свое отношение к прочтению произведения; писать сочинения на л
83.	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)	знать основные этапы
84.	Н. С Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»/обзор/.Писательская драма Лескова	1	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)	знать биографию, текст, композицию, тему , иде
85.	Н.С Лесков Повесть-хроника «Очарованный странник»	1	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)	Знать историко-культурную и творческую историю
86.	Повесть-хроника «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин	1	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)	знать биографию, текст, композицию, тему , иде

87.	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена.	1	Стиль	
88.	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	1	Стиль; Содержание и форма. Поэтика	знать биографию, текст, композицию, тему идею
89.	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана.	1	Художественная литература как искусство слова	знать основные этапы
90.	Ги де Мопассан. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье».	1	Деталь. Символ. Подтекст	
91.	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»	Знать историко-культурную и творческую историю
92.	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу.	1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»	знать биографию, текст, композицию, тему, идею
93.	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»	1	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	Знать историко-культурную и творческую историю
94.	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы».	1	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	знать биографию, текст, композицию, тему, идею
95.	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	знать биографию, текст, композицию, тему , идею
96.	А.П. Чехов «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе.	1	Литературные роды: драма. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма; А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	знать текст произведения и идею
97.	«Вишневый сад»в русской критике и на сцене.	1	Литературная критика; А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	знать биографию, текст, композицию, тему идею
98.	Творческая работа по пьесе А.П. Чехова "Вишнёвый сад"	1	Деталь. Символ. Подтекст; А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	Уметь аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
99.	Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» 1 ч	1	Деталь. Символ. Подтекст; А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	писать сочинения на литературную тему
	Раздел 3: Мировое значение русской литературы.	3		
100.	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».	1	Содержание и форма. Поэтика	знать тексты произведения, тему ,идею
101.	Уроки русской классической литературы.	1	Психологизм. Народность. Историзм	знать тексты произведения, тему ,идею
102.	Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности	1	Психологизм. Народность. Историзм	знать тексты произведения, тему ,идею